



Association Danses macabres d'Europe

XXI^e congrès international

Paris, 1^{er}-4 octobre 2025 (dates prévisionnelles)

Célébration des 600 ans de la Danse macabre des Saints-Innocents

Congrès co-organisé avec la Bibliothèque historique de la ville de Paris,
le Musée Carnavalet, le Laboratoire SAPRAT.

Appel à communications

L'association *Danses macabres d'Europe* (DME) a été créée en France en 1987 par Bertrand et Hélène Utzinger ; plusieurs groupes sont nés ensuite progressivement en Suisse, en Italie, aux Pays-Bas, en Allemagne et en Autriche. DME a ainsi organisé régulièrement plusieurs congrès internationaux en France et à l'étranger. Le premier congrès a eu lieu à Clusone (Lombardie) en 1987, puis sont venus les congrès de Chartres (1988), Kientzheim (Alsace) en 1990, Straubing (Bavière) en 1992, Füssen (Bavière) en 1995, Kassel (Hesse) en 1998, Vendôme en 2000, Rouen en 2003, Gand en partenariat avec l'université de la ville en 2005, Metnitz (Carinthie, Autriche) en 2007, Sibiu (Roumanie) organisé par l'Université de Bucarest en 2010, Chartres en 2012, Turin organisé par l'Université de la ville en 2014, Troyes, organisé par l'Université de Reims Champagne-Ardenne et la Médiathèque du Grand Troyes en 2016, Paris, en 2019, organisé en partenariat avec la Bibliothèque Mazarine, la Bibliothèque Sainte-Geneviève et l'École du Louvre, Bucarest (Roumanie) en 2021 organisé par l'Université de cette ville. Le XX^e congrès eut lieu à Brest en 2023 en partenariat avec l'Université de Bretagne occidentale et permit de mettre en valeur le patrimoine macabre breton et les Danses macabres de la région.

Le choix de Paris pour le prochain congrès tient à l'exceptionnel anniversaire de la Danse macabre médiévale qui fut peinte au cimetière des Saints-Innocents en 1424-1425.

La Danse macabre de Paris de 1424-1425

Le cimetière des Saints-Innocents fut orné d'une Danse macabre peinte il y a 600 ans. L'œuvre a disparu mais elle est documentée par l'auteur du *Journal d'un Bourgeois de Paris : Item, l'an mil cccc xxiii, fut faicte la Danse Macabre aux Innocens et fut commencée environ le moys d'aoust et achevée ou karesme ensuivant*¹. Cette mention est capitale car elle livre la date mais ne donne pas de détails concernant l'œuvre elle-même. Il faut se tourner vers d'autres sources – textuelles et iconographiques – pour mieux saisir l'œuvre : notamment les témoignages d'auteurs

¹ Colette BEAUNE (éd.), *Journal d'un Bourgeois de Paris de 1405 à 1449*, Paris, Le Livre de Poche, coll. Lettres gothiques, 1990, p. 220.

contemporains de la peinture, les éditions imprimées de Guy Marchant et tout document des siècles suivants témoignant de l'histoire du cimetière et de ses œuvres. Le contexte historique, artistique et historiographique est déterminant pour comprendre l'emplacement de cette première œuvre monumentale de la Danse macabre.

L'ouvrage paru en 1990 sous la direction des historiens Michel Fleury et Guy-Michel Leproux faisait le point sur l'histoire du célèbre cimetière parisien des Saints-Innocents, au cœur de la capitale². Il sera un point de départ indispensable à une nouvelle réflexion sur la Danse macabre et sur les travaux récents qui permettent de la faire revivre.

Le futur congrès DME mettra à l'honneur cette œuvre fondamentale de l'art parisien. Il réunira les chercheurs intéressés par les Saints-Innocents et par sa Danse macabre ainsi que par l'histoire de Paris. Les rapports avec l'histoire de l'art et l'histoire seront privilégiés pour mieux révéler le contexte des représentations macabres de l'époque médiévale. Ce colloque permettra de faire connaître les apports des recherches récentes autour de la Danse macabre, en particulier dans les documents d'archives et les dossiers patrimoniaux.

AXES THÉMATIQUES DU XXI^e CONGRÈS

Trois axes thématiques, relatifs à la Danse macabre de Paris sont proposés :

1. Paris au XV^e siècle et la Danse macabre des Saints-Innocents.

2. Le cimetière, les charniers, les ossuaires et les usages funéraires à Paris et en région parisienne (XV^e-XVII^e siècles) : lieux de la mort et de ses représentations.

3. Naissance et évolution de la Danse macabre en France et ailleurs (XIV^e-XVI^e siècles).

ORGANISATEURS DU CONGRÈS

- L'Association *Danses macabres d'Europe* (Ilona Hans-Collas, Didier Jugan, Danielle Quéruelet et Thierry Claerr).
- Bibliothèque historique de la Ville de Paris (Fabien Plazannet)
- Musée Carnavalet – Histoire de Paris (Valérie Guillaume, Valérie Kozlowski)
- Laboratoire SAPRAT – EA 4116 Savoirs et pratiques du Moyen Âge au XIX^e siècle (Guy-Michel Leproux et Philippe Lorentz)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

- Thierry Claerr, chef du service de la bibliothèque des Archives nationales, membre DME et du Centre Jean-Mabillon
- Ilona Hans-Collas, présidente de DME
- Didier Jugan, vice-président de DME
- Sophie Jugie, directrice du département des Sculptures, Musée du Louvre
- Valérie Kozlowski, conservatrice en chef du Patrimoine, Musée Carnavalet
- Séverine Lepape, directrice du Musée de Cluny
- Guy-Michel Leproux, directeur d'études, École Pratique des Hautes Études
- Philippe Lorentz, professeur d'histoire de l'art, Sorbonne Université
- Fabien Plazannet, directeur de la Bibliothèque historique de la ville de Paris (BHVP)
- Danielle Quéruelet, professeur de littérature médiévale, Université Reims Champagne-Ardenne, et DME
- Anne Ritz-Guilbert, chercheuse en histoire de l'art médiéval, École du Louvre
- Catherine Vincent, professeur d'histoire du Moyen Âge, Université Paris Nanterre

² Michel FLEURY, Guy-Michel LEPROUX (dir.), *Les Saints-Innocents*, Paris, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, [1990].

LIEUX

Paris, lieux prévisionnels :

- Bibliothèque historique de la ville de Paris (BHVP), 24 rue Pavée, 75004 Paris
- Musée Carnavalet – Histoire de Paris, 23 rue de Sévigné, 75003 Paris
- École du Louvre, place du Carrousel, 75001 Paris
- Musée de Cluny, 6 place Paul Painlevé, 75005 Paris

DATES

1^{er}-4 octobre 2025 (dates prévisionnelles).

RÉSUMÉS

Pour les personnes intéressées, un résumé de 500 mots maximum, accompagné de 5-7 mots clé et une brève note biographique indiquant nom, prénom, statut et affiliation institutionnelle (rédigé en format Word, Times New Roman, taille 12, interligne 1,5) sont à envoyer avant le **1^{er} octobre 2024** à asso.dme@orange.fr

Merci d'indiquer dans quel axe de recherche s'intègre votre proposition.

CALENDRIER

Date limite de réception des résumés : **1^{er} octobre 2024**

Confirmation des propositions retenues par le comité scientifique : **1^{er} novembre 2024**

Les versions définitives des textes des communications sont attendues pour la date du **15 mai 2025** en vue de la diffusion des actes le premier jour du congrès.

La langue du congrès est de préférence le français mais les communications en allemand, anglais, italien et espagnol sont acceptées.

Temps de communication : 20 minutes.

Les actes du congrès seront publiés en 2025 par Danses macabres d'Europe.

FRAIS

Les frais de déplacement et d'hébergement ne pourront pas être pris en charge par l'organisation du colloque.

Coordonnées de l'association Danses macabres d'Europe

E-mail : asso.dme@orange.fr

LinkedIn : <https://fr.linkedin.com/company/danses-macabres-d-europe>

Site web : <http://www.danses-macabres-europe.org/>

Siège social : 13 bis, passage Verdeau, 75009 Paris

Co-organisateur et soutiens



**Bibliothèque
historique**

MUSÉE
CARNAVALET
HISTOIRE
DE PARIS



Ecole du Louvre
Palais du Louvre



École nationale
des chartes



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

ARCHIVES
NATIONALES

